**НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

**КАК УЧИТЬ СТИХИ С РЕБЁНКОМ**

****

Все дети еще в детском саду учат стихи, и ведь учить может каждый ребенок, а вот читать красиво далеко не все. И почему? Потому что никто их не учил это делать. В стихах большую роль играет интонация. Интонацию надо соблюдать и в том случае, когда вы рассказываете прозу, но в случае стихов это еще более важно. Но как научится правильно и красиво читать стихи и что нужно для этого делать, каким правилам следовать? Именно об этом поговорим в этой статье. В тех семьях, где близкие часто и много разговаривают с малышом, поют ему песенки и начитывают стишки, кроха уже в годик смешно качается и ахает в ритм стихотворения «Идет бычок, качается». Но есть и такие детки, для которых запомнить стих — это настоящее испытание. Почему? Скорее всего, потому что учат неправильно.

**Совет №1**

Чтобы ребенок легко запоминал рифму, нужно как можно раньше познакомить его с «музыкой» стихотворения. Малыш еще лежит в коляске, а вы уже начитываете ему ритмичные «Наша Таня громко плачет» или «Гуси, гуси, га-га-га!». По мере взросления этот самый первый, заложенный в подсознании опыт позволит ребенку гораздо легче проходить процесс заучивания.

Самый благоприятный возраст для разучивания стихов — 4-5 лет, когда память начинает развиваться быстрыми темпами. И если раньше мы просто зачитывали произведения малышу — что-то да запомнит, то после четырех лет начинается осознанное запоминание текста наизусть. Учить как можно больше — вот лучший способ сформировать нужный объем памяти для дальнейшего обучения!

**Совет № 2**

**Эмоционально и с выражением** — именно так следует разучивать стихотворение, иначе оно потеряет всякий смысл для ребенка. Учитесь сразу же читать стихотворение с выражением, сразу же, как начинаете учить, а то потом ребёнок машинально будете рассказывать сухо и без выражения, как выучил «в первый раз», особенно в минуты волнения.

**Совет № 3**

Если стихотворение будет соответствовать темпераменту и возрасту ребенка, его легче будет выучить. Не стоит четырехлетнего малыша заставлять заучивать отрывки из «Евгения Онегина». Учите с ним лучше детскую классику — А. Барто, К. Чуковского, С. Михалкова. Спокойным ребятишкам лучше предлагать стихи плавные, размеренные, а вот непоседам подойдут веселые, ритмичные тексты. Пока они только учатся, то прислушивайтесь к детскому темпераменту, ведь в школе уже никто не будет считаться с особенностями вашего малыша.

**Совет № 4**

 Важный момент: в раннем возрасте разученное произведение обязательно должно быть для кого-то подарком. Посвятите его маме, бабушке, тёте или же Деду Морозу. Лишь в 7-8 лет ребенок начнет осознавать, что стихи можно и нужно учить для своего удовольствия.

**Совет № 5**

 Прежде чем начать занятие, прочитайте сами текст с выражением, а лучше выучите наизусть. Затем обязательно найдите в тексте непонятные для ребенка места или незнакомые слова и объясните их значение. После этого ещё раз нужно прочитать стихотворение — медленно и со смысловыми акцентами. После второго прочтения расскажите малышу о том, кто и когда написал это замечательное произведение, покажите иллюстрации в книге. И пока чадо будет их разглядывать, прочитайте текст еще раз. Такой подход приучает ребёнка легче воспринимать поэзию: у него постепенно формируется художественный образ стихотворения. Ну, а после подготовительной работы можете начинать процесс заучивания.

**Совет № 6**

Одни из нас легче запоминают стихи на слух, другие — когда ходят по комнате в ритм стихотворения, третьим непременно нужно прочитать текст самим несколько раз, ну, а четвертым необходима полная тишина и неподвижность. От этого зависит, с помощью какого метода человеку легче заучивать стихотворение.

**Методы заучивания стихотворений:**

* *Слуховой.* Самый распространенный метод, его обычно используют в детском саду. Сначала заучивается каждый куплет, а затем — весь стих целиком. Здесь идет слуховая опора на рифму.
* *Визуальный.* Его часто путают с обычным показом книжных картинок. На самом деле вы создаете простой «картинный план» на глазах у ребенка одновременно с разучиванием стиха. То есть вы читаете строчку и изображаете то, о чём идёт речь, отделяя на рисунке каждую картинку горизонтальной чертой. А затем по этому плану малыш несколько раз рассказывает стихотворение.
* *Двигательный.*Метод заключается в том, что ребёнок подкрепляет запоминание двигательным актом. Так, можно взять толстую нитку и «смотать стишок в клубочек», повторяя строчку за строчкой. А затем его размотать. После чего он прячет ручки за спину и понарошку наматывает клубок. Как вариант — нанизывать бусы, пирамидку, пуговицы.
* *Логический.* После подготовительной работы прочитайте первые строки [стихотворения](https://www.kleo.ru/items/blitz/stihi_o_lubvi.shtml), затем остановитесь и попросите ребёнка рассказать, что же было дальше, своими словами. Потом читайте уже с того места, на котором ребёнок остановился, и дальше пусть снова он продолжает. Здесь ребёнок опирается на смысловые связи и постепенно запоминает текст.

Попробуйте по очереди каждый из методов, и вы поймете, как именно вашему малышу легче дается запоминание. Кстати, именно так можно сделать вывод, какой вид памяти у ребенка является первостепенным. А может, вы будете пользоваться несколькими методами, ведь главное — результат.

**Совет № 7**

 И последний совет: нарисуйте с ребёнком каждое выученное произведение. Создайте свою авторскую иллюстрацию к нему, подпишите автора и название. А затем складывайте эти рисунки в отдельную папку. В дальнейшем так приятно будет рассматривать их с близкими и вспоминать ранее выученные стихотворения! Это отличный способ мотивировать малыша для пополнения литературных знаний, а заодно и своеобразный подсчет его достижений.

***Вернёмся к совету № 2 и поговорим об очень важной составляющей чтения стихов – выразительности.***

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ - ГАРАНТИЯ КРАСИВОЙ РЕЧИ**

Словосочетание «выразительное чтение» активно начало употребляться в середине XIX века и подразумевало искусность художественного слова и дисциплину обучения этому умению детей.

**Основные теоретические аспекты выразительного чтения**

Учиться выразительному чтению необходимо с раннего детства, когда ребёнок только начинает формировать свое произношение. И стихи лучше всего для этого подходят. Наличие рифмы упрощает чтение, одновременно делая текст эмоционально более насыщенным. Для того, чтобы добиться выразительного чтения, необходимо проникнуться текстом стиха и понять его суть. Чтобы понять, как научиться читать стихи, важно определить и построить его *художественную схему*. Она включает в себя:

* Логическое ударение
* Пауза
* Интонация

В любом выражении есть отдельные слова и словосочетания, которые вбирают в себя 90% смысловой нагрузки. В них содержится вся «душа и внутренняя сущность» текста. Они служат эмоциональными центрами всего повествования и, само собой, их необходимо выделить из общей массы слов. Именно для этой цели и существует логическое ударение. К. С. Станиславский называл его «указательным пальцем выразительности речи». Именно оно является лакмусовой бумажкой главного слова в предложении. **Логическое ударение** в стихах представлено целым комплексом интонационных и звуковых средств: темпом и силой голоса, паузами, удлинение звуков и др. При работе с любым текстом, старайтесь вычленить оттуда основную мысль, «корень повествования» и выделить его при помощи логического ударения. Это поможет вам понять, как читать стихи с выражением.

Так, например, ударные строки в стихотворении можно выделить при помощи резкого усиления голоса. Здесь особо характерны стихотворные басни, так как в них всегда содержится мораль, обязательная для выделения. Также силой голоса можно передать эмоциональное состояние оратора. Если речь идет о сильных эмоциях, типа испуга или напротив, торжества — то речь читателя становится более громкой. А вот выражать горестные эмоции принято более тихим голосом. Чтобы правильно [расставить](https://www.kakprosto.ru/kak-17042-kak-rasstavlyat-koefficienty-po-himii) логическое ударение, опирайтесь на основную мысль автора, что он хотел сказать этой фразой. А также учтите ситуацию, в которой герой произносит это предложение. Необходимо учитывать и психологические паузы. Они нужны для перехода от одной части произведения к другой, которая отличается от предыдущей эмоциональным содержанием.

Важное значение также имеет **темп голоса** (иным словам, его скорость). Медленный темп повествует о торжественности момента. А вот к быстрому темпу прибегают, когда хотят передать сильные эмоции, волнующие рассказчика.

Еще одним важным инструментом, который позволяет добиться выразительного чтения — это **пауза**. С помощью паузы можно разбить монотонный звуковой поток на несколько частей, тем самым сделав его более понятным для понимания. В тексте паузой обычно обозначается многоточие и символизирует она некое душевное переживание, раздумья и волнения. В устной речи имеет иное значение и служит, в первую очередь, для привлечения внимания слушателя и выделить отдельные действия или события в тексте.

Для того, чтобы научиться выразительно читать, важно уметь улавливать и передавать мысль через **интонацию**. Интонация — это важнейший элемент выразительного и эффектного чтения и одна из основных сторон культуры речи.

Выделяют следующие виды интонации:

* Выразительная
* Повествовательная
* Восклицательная
* Интонация перечисления

Повествовательная интонация практически не вызывает проблем. Она характеризуется спокойным и ровным произношением, без лишних эмоциональных всплесков. Передать вопросительные и восклицательные предложения сложнее. Вопросительная интонация определяется повышением тона голоса в начале высказывания, и последующим понижением в конце. Восклицательная, напротив, предполагает повышение тона в конце предложения. Что касается интонации перечисления, то он используется в предложениях с однородными членами. При перечислении тон голоса повышается, а также в обязательном порядке вставляется пауза.

**Что ещё может помочь красивому прочтению стихов?**

Качественная подготовка речевого аппарата к предстоящему действу. Вы можете освоить артикуляционную гимнастику, чтобы чувствовать себя более уверенно. Следует выполнять такие упражнения, как «Улыбка», предполагающая удерживание губ в улыбке, «Трубочка» - вытягивание губ вперед трубочкой, «Заборчик» - губы должны быть растянуты в улыбке, а верхняя и нижняя челюсть сомкнуты так, чтобы было видно зубы. Эти упражнения следует чередовать. Попробуйте перед выступлением пропеть все гласные русского алфавита. А еще хорошо развивают речь скороговорки.

Советы о том, как правильно научиться читать стихи, включают тренировку перед зеркалом. Свою мимику и жестикуляцию не видно со стороны, и зачастую, пытаясь передать одно эмоциональное состояние, мы делаем все совсем наоборот. Зеркало даст возможность взглянуть на себя со стороны, понять, что ты делаешь не так, и как можно все исправить. Нередко определенные длинные фразы требуется произносить на одном дыхании, а значит придется освоить и дыхательную гимнастику.

**Вот некоторые из упражнений:**

* короткий, спокойный, тихий вдох через нос с ощущением, как будто воздух достигает только уровня гортани. Небольшая пауза и такой же плавный выдох;
* вдохнуть через нос, максимально наполняя легкие воздухом, сделать паузу на 5–10 секунд и выполнить 10 коротких выдохов через рот, произнося при этом слог «ха». Обязательно нужно втягивать живот в себя и выполнять толчкообразные сокращения брюшных мышц. Снова пауза на 10–15 секунд и повтор.

Главное – справиться со своим волнением, чтобы голос предательски не дрожал и всё будет в порядке. Здесь каждый ищет то, что подходит именно ему для стабилизации своего эмоционального состояния.

*В заключении хочется сказать, что если вы научитесь читать с выражением, то и собственные фразы в повседневном общении станут красивыми, приобретут смысл. А чтобы уметь хорошо говорить, быть приятным собеседником, необходимо сделать свою речь выразительной. Сказанные вами слова обязательно запомнятся тому, кому вы их адресовали.*

 Составила и подготовила

 учитель – логопед Зуева Ирина Александровна